澂蘭室古緣萃錄

澄蘭室古緣萃錄卷十

古虞邵松年輯

國朝

名繪集錦冊

紙本十一開絹本一開

第一開員照設色山水高八寸四分濶五寸六分秋山紅樹

風景蕭騷蒼潤之氣撲人眉宇款左上

倣大癡道人　王鑑　鑑

第二開梅村水墨山水高七寸四分濶八寸七分岡巒高下

草木蒙茸墨瀋淋漓大家風範左角下均和珎藏款在上

冬窗偶坐為亘翁作　偉業　公駿

第三開酉君花卉高八寸一分濶八寸六分罌粟兩花兩蕊
略施赭絳莖葉靈活款左邊對角書杜樊川句九行小行楷
後題二行印首微尚

為雪翁太老先生　南沙蔣廷錫　蔣廷錫印　揚孫

杜樊川句　戊戌四月書奉雪岑太老先生　南沙蔣廷錫

蔣廷錫印　揚孫

第四開李滇堂叢松高五寸七分闊六寸三分松幹直聳枝
葉蟠屈雲氣中橫筆意老勁無款右角下鱓印宗揚二印

第五開復堂花卉高潤仝前芙蓉一枝一花一蕊葉染綠色
一片蕊著深絳一點筆意奇古款左邊

乾隆十八年春　復堂李鱓　臣鱓之印　宗揚

第六開邊頤公石榴高六寸九分闊八寸四分石榴二枝幹
葉皆用墨劈處略以胭脂鉤子左角下葉伯過眼款上邊

繡裊長連枝野風吹不落金刀劈玉漿夜深消酒渴　白陽山

人詩畫壽民摹之

第七開頤公菊花高闊仝前菊花三朵禿筆寫意略用赭色

鉤染古色古香右角下棠伯讀畫題左上右邊葦間書屋

影隨桐帽梭鞵瘦氣染書簽藥裊香　葦間壽民

第八開楊西亭水墨園亭高五寸二分闊七寸五分茅亭高

峙松竹環之亭前石影玲瓏鶴二對舞題右上

地多種竹還容鶴池不栽蓮恐碍魚　寫元人小景　楚崔

第九開西亭設色山水高闊仝前岡巒複疊雲外嶺橫野屋

參差溪橋略彴嵐光樹色秀潤天然款右上

倣大癡老人　楊晉

第十開西亭水墨山水高闊仝前寫米家山題左上

霧鎖濛濛樹烟籠淡淡山元立 有遺法妙處幾人攀 西亭

西亭 楊晉

第十一開西亭水墨園亭高閣全蔚軒堂高敞樹石清踈筆墨淡雅滌盡塵氛題左上右角下野雀印

劉完庵獅子林圖有此幅 楊晉

第十二開文五峯設色山水高八寸二分濶七寸四分遠岫横雲叢林映水扁舟容与蘆荻風吹右角墨林珎秘款左上

丁未秋日 文伯仁寫 文伯仁印

五峰明人原裝此冊之後因仍之

高澹游寒山蒼翠軸

絹本設色高四尺四寸五分濶一尺三寸四分一峯突兀萬木蒼黄溪上人家東西錯落小橋低水遠岫入雲秋色無邊

筆意蒼老題款左上

寒山蒼翠　庚午十月擬古于靜者居　高簡　澹游　高簡之印

高澹游諸家山水屏

絹本六條每高五尺四寸濶一尺四寸

一幅澹游設色峭壁奇峯蒼翠欲滴疎林殘柳秀色可餐溪上茅亭二人對坐上有飛瀑秋色滿天款右上

倣闗仝筆法於紀勝堂　高簡　高簡　澹游

一幅澹游設色層巒疊嶂絕徑平坡屋宇參差樹林疎秀山居清暇筆意深幽款右上

乙未新秋仿董北苑筆法　高簡　高簡　澹游

一幅陳佋石水墨溪山明潤樹石縈瀠嶺半白雲橋頭綠水扁舟波上草色離披款右上

乙未秋杪畫于竹齋　侶石陳道堅　法名道堅　侶石

一幅頗爲功設色山水清秀緑樹蒼松茅屋綠坡扁舟逐浪

筆意秀潤渲染精能款右上

乙未清秋上澣寫　吳門顧殷　圓公　易安室

一幅李惺庵水墨峯巒渾厚林木深濃結屋山坳飛瀑直瀉

一亭高峙蹊徑縈紆款右上

做北苑夏山深遠圖　惺庵李炳　李炳之印　惺庵

一幅葉潤之設色層岩絕壁枯樹寒林推路侵雲溪橋跨水

二老人策蹇坡上一童步隨筆意蒼勁款右上

蕭〻翠竹柴門靜寂〻蒼松寒靄生　乙未秋日寫　葉雨　葉杜門

潤之　桃花塢內人家

項東井峭崖老樹軸　椒麓齋舊藏

紙本水墨高三尺八寸闊一尺五寸四分峭壁千尋枯樹挺立松老洒青澗泉積溜題左上右角下東井草綠湖南二印

風勁霜嚴愈奇愈見峭壁千仞不隨物變　東井　野　項金之印

王麓臺仿北苑山水卷

紙本設色高一尺二寸六分長六寸五寸四分起手突巒一簇溪繞坡平中幅嶺複峯迴林木陰翳入後岩壑重疊澗瀑爭流山麓松蔭參差中露樓閣峯盡雲橫遠山隱約筆力雄健氣韻沈宏惟傅色少暗耳尾角西廬後人題款在前印首期仙廬

康熙壬午長夏倣北苑筆似修翁老先生教正　婁東王原祁

王原祁印　麓臺

司農此幅師法北苑印壑渾雄氣象深靜脫盡本家習氣當是晚年得意之作未易多覯東塢屢觀書以誌幸振甫麟識

同治己巳初夏科試洛陽道經鞏縣見驛舍以此畫補敗壁大有木衣錦繡之歎因秉燭識數字於後冀此名跡不與廉紙同棄事隔兩載已如雲烟過眼不復記憶今陳子俯年丈物色得之遂以寄贈亦翰墨緣中一段佳話也　辛未冬十月振甫識

昔在梁園得見此幅後又得錢茶山司寇仿元四家山水卷自跋謂曾見王司農有合元四家法長卷因是展玩司寇卷輒慨想司農卷更不知若何神妙且不知真蹟尚流傳人世否今秋自山左差旋無意中忽遇諸廠肆持歸以錢卷印證雖布置小異而規模畧似跋中所指定即此卷無疑遂以善價得之司農真迹巨品所見于豫中者此幅是也所聞于錢卷跋中者數年來雖往來胸中不能去亦僅等諸海上仙山之想不意并所見聞一旦皆羅致几案間翰墨之緣殆有神助耶念此二者得一已足茲竟並蓄兼收毋乃奇福踰分因將此幅付伯英壻珍藏亦持滿戒盈之意也同治癸酉十月廿九日燈下振甫識

外舅第一跋用詩箋粘于幅後者後陳子俯得之重裝遂嵌裱于上仍為橫幅也二三兩跋書于綾邊上者畀余後乃改

裝為卷因將三跋附于卷後俾後人知此一段因緣也外舅藏一漢玉牛鼎瑩可愛予併先生極賞之寄贈此幅外舅即以牛報之今予併已作古人此牛不知何在而先生風雅好事一段情話惟余尚知之因附識于此

王麓臺壽石谷山水卷 瓶廬齋舊藏

紙本設色高八寸七分長二丈二尺四寸八分款亦楷印臺奇闢氣魄沈雄筆力堅凝匠心獨運非逐節分疏所能盡其神妙設色淺絳全橅子久而石法間用洪谷子營邱奇峭之筆雖章法細碎而綿密相間一氣呵成洵所謂空靈蒼渾元氣淋漓筆端金剛杵之喻不虛也作家相證分外經營宜為先生空前絕後之作如此劃蹟前後無一收藏家印亦無題跋豈二百餘年沈淪于俗人之手耶略有蠹蝕大都完好亦幸矣題款在卷尾餘紙上印首御書畫園留與人看

石谷先生長余十載於六法精研貫穿獨闢蠶叢余弱冠時其詣已臻上乘矣先奉常延至拙修堂數載余時共晨夕竊聞緒

論辛未後在京邸相往來每晤必較論竟日余於此道中雖係
家學然一知半解皆它山之助也辛巳為先生七袠大壽余作
此圖愧以荒陋見笑大方遲迴者久之今閱二載養痾休沐復
加點染亟正之念甚切不敢自匿其醜兹特奉塵左右惟先生
為正其疵謬庶如金篦刮翳耳　康熙癸未初秋王原祁畫并
題　王原祁印　麓臺

司農登第後專心畫理於大癡淺絳尤為獨絕平生絕詣具
見此卷中嘗謂西廬老人畫法得力于子久富春山圖然太
常運腕虛靈布墨神逸得子久一種清空之氣而仍筆筆沈
鬱蒼古書法唐之褚登善也司農雖承家學師法子久獨能
自闢蠶叢鬼力雄傑畫得子久古雋渾逸之趣其秀在骨一
洗娟媚之習譬之書法唐之顏平原也不爲古法囿不爲家

法圓故能卓然成家與奉常公共有千古取此卷与奉常橅子久富春山圖卷合觀之自知識者當不河漢斯言

王麓臺仿黃鶴山樵山水卷

紙本水墨高九寸二分長一丈四尺五寸四分紙三接後題謂曾見山樵秋山蕭寺丹臺春曉林泉清集夏日山居諸圖因彙合其意以成此卷合通幅觀之起手因巒對峙溪水中橫石壁倒懸林陰層密丹臺春曉意也蘆灘遠近松壑高低岩畔梵林浮屠中矗林木半落匹練空垂秋山蕭寺意也溪水空明林巒散落松陰晤對無限烟嵐林泉清集意也雲峯高峻石壁嶔奇岩樹陰濃山樓軒敞風颸烟嶂去路悠然夏日山居意也雖刻意求之有失彙合之意晤拈大概存其形迹畫之妙處本非筆墨言語所能傳也所見司農仿山樵筆多以濃皴密點極沈欝磅礴之觀此則疎密相間皴法全用乾筆細擦又与習見者不同大家筆墨本不爲成法所拘融會貫串遺皃取神惟識者各自領悟耳卷尾下角王原祁印上角畢瀧鑒賞圖記題款另紙印首御書畫圖留與人看苐二題印首求是堂

畫卷須窮極變化其中縱橫排蕩幽細謹嚴天然成就不露牽合之迹方為合式四家中山樵筆更不可端倪余見其秋山蕭寺、丹臺春曉、林泉清集、夏日山居諸圖、機生筆筆生墨墨又生筆以意運氣以氣全神想其揮毫時通身入山水中與之俱化位置點染皆借境也余以四圖意參用一卷拙筆鈍資妄希效顰每日清晨悉心體認然後落筆積之既久漸覺有生動意向來慘澹經營此卷似有入門處王培吳兄晨夕寓齋二十年時見余畫獨于此卷甚喜因以持贈并質之識者不為噴飯否

康熙甲申九秋題于京邸穀詒堂　王原祁 王原祁印 麓臺

此卷為余鍊筆之作刻意揣摩結搆兩年始成留貯篋中玉培南歸堅索携去玉培復來都門此卷遂入質庫今春暮兄扈從還家展轉得之歸裝挈入適拙園大弟視學西蜀爰以奉貿此畫得所歸矣前大弟典試黔中公事竣後暫省鄉園紆道湘永云山水幽邃蔽虧各家具備似黃鶴山樵者為多蜀中奇秀甲天下木末水濱有可翦取處否報最還朝又可借此一闡快論以廣余意也　丁亥中秋麓臺祁又題

此家學士麓臺仿黃鶴山樵得意筆也結搆點染多象外巧妙客秋余奉命入蜀家學士出此卷見遺余携來篋中每過山水佳秀處輒於此卷有神會渝州陳太守允臣風雅好事夙慕家學士筆墨余轉以贈之山郭朝暉江樓清綠時一披

展常復覺此卷輝映生色也戊子小春題於錦官官舍　婁

水王奕清謹識

外舅浔司農仿元四家溪山合璧巨卷即以仿北苑卷見畀後跋有並蓄兼收未免奇福踰分之語嗣赴粵藩任又浔此卷寄都付裝旋浔婁石谷卷復將此卷留藏寒齋令四卷同歸一處不更奇福踰分耶余睹四王畫不遺餘力獨司農画僅浔七軸卷冊亦六件皆麓臺物也記司農劇蹟所見者有仿癡翁富春山圖卷長二丈三尺餘又仿古山水冊十二幀皆為僅見之品以昂其值未獲購致亦緣據此六種奇福踰分天下名蹟當与天下共之不可徒事貪求也仿癡翁富春山圖有長題附録于後

古人長卷自摩詰輞川圖始至南宋模則惜余未之見偶閲畫稿方如右丞用意之深遠行間墨裏皴擦無纖毫滲漏真有化工之妙不知真筆墨之運用又何如耳十年前見北苑夏景山口待渡圖乃知唐宋諸大家理同此心心同此理淵源相繼無少差別北苑如是右丞亦如是也元季長卷見大癡富春山圖筆墨斧宕超逸脫盡唐宋成法真變化于規矩之外神明于規矩之中畫至此神矣聖矣余自幼學畫每

侍先本常竊聞緒論必以癡翁為準的癡翁筆墨尤以富春為首冠及一見之輒有不可思議之歎此图約略仿其大意若謂能得古人堂奧則吾豈敢昔康熙辛卯春日書成湧題于穀詒堂婁東王原祁昔年七十

王麓臺仿元四大家山水卷 瓶麓齋舊藏

紙本水墨高一尺三寸長二丈六尺九寸五分紙三接起手罡巒起伏林木杈枒雲斷峯連溪迴水抱鈎勒樸老氣勢沈雄筆意全模大癡而間有房山筆法中路山平水秀石峭林疎簡淡清奇高士逸致漸次峯巒陡削巖壑幽深密樹長松山徂勝境入後奇峰峭壁巨壑深林氣象崢嶸腕力雄厚全法梅花盦主通幅邱壑變幻層出不窮筆老氣蒼有神無迹司農山水中巨觀也卷首下角西廬後人印又牛坤之印上角靜海勵氏衣園藏真二印隔水綾上花曲道人牛坤字次原老隱於半谷衣園審定竹溪居士振甫所藏瓶麓齋印共印六上又賜硯齋長印第一接縫賜硯無教忠堂藏二印第二接縫衣園藏真次原二印第三接縫竹溪秘玩一印尾上角衣園孫藏子孫寶之二印隔水綾上牛次原鑒賞圖書後

題命上賜硯齋牛坤之印次原珍藏三印題款在前印首御
書畫園留与人看另紙長題印首期古齋

溪山合璧　彙寫黃倪王吳四家筆意　麓臺祁　壬戌京　興与烟霞會

元季四家悉宗董巨各有作用各有精神古人講求筆墨間為兩家合作從未有四家同卷余之作此亦倣古人合傳之法隨意結構者也中間有分有合若斷若續全在不即不離處若云摹擬四家筆端所縛性靈自我而出邱壑出入之際豈能得其三昧若云不是四家逐段經營各具面目各別識者未必竟諳為門外漢也余學宗元諸家每有彙為一卷之志事故紛糾多年未成今先以四家試之卷内開闔變化自出機杼奇思雖無

陳言盡去轂筆諦觀無鈎巾棘履之態董華亭論画云最忌筆滑。不為筆使。二語知所遵守庶幾近之矣喜其有成用識於後

康熙庚寅清和題於海淀寓直　王原祁（王原祁印）（麓臺）

王麓臺仿古山水冊　嶽麓盦舊藏

紙本八開每高一尺一寸三分闊八寸八分

第一開水墨重巖叠石絕澗奔泉山坡竹木清趺清溪一角遠山對出筆墨謹嚴款右上

倣梅花庵主墨法　（王原祁）（麓臺）

第二開水墨層巒峻峭松蔭深濃峯際匹練千尋紆迴石際山坡平曠草舍茅亭一人欹坐堦前三人臨流把盞一侍童通幅不著色惟屋宇人物略加點染益覺山光樹色一片陰森款右上

倣黃鶴山樵林前清集圖 無款

第三開設色雲橫遥嶺雨過蕨林水碧山青竹疎石秀坡間露出堂軒一人獨坐茅亭相接景色清幽款左上

宿雨初收晚烟未泮於穀詒堂仿房山筆 王原祁印

第四開設色重岩叠翠密樹拕青傑閣淩雲遠峯插漢泉飛百道烟霭千重工細精妍為司農僅見之作款左上

仙山樓閣 摹趙文敏設色 無款

第五開設色岡巒清潤烟樹冥濛樓閣層層高出雲表雲山一片泉石復清款右上

新秋雨後涼爽襲人戲作此圖 王原祁印

第六開水墨林木蘩縟岩壑幽深山徑侵雲人家倚麓溪流曲折境界無窮筆墨精到絕似廉州款右上

陡壑密林 雨窗橅黃子久筆 王原祁印

第七開設色清溪數曲花柳無邊遠岫數重烟雲不盡翠巖層折綠樹蕭森秀韵天成筆情清麗題右上

花鬚柳眼各無賴紫蝶黃蜂各有情　倣趙大年筆法　王原祁印

第八開水墨雪積岩端寒凝水際宕坨對峙松竹凌清山軒一人捲帷賞雪溪岸一叟策蹇而來一人後隨通幅不著色惟窗櫺屋角並驢背人衣巾略有渲染殊覺雪映長天晴空一色題款右上印看三昧左角下西廬後人

李營邱雪霽圖　癸巳長夏於萬壽館倣古八幀　王原祁

王原祁　麓臺

同治甲戌春暮在廠肆見石谷子倣古巨冊十二幀用墨設色沈着超渾當是生平精詣研萃鉄本完好如新歎為僅見惜索價過昂無從問津越兩月購得此冊審係司農晚年極經營之作無論石谷冊當避三舍即司農真蹟中似此法備氣至合宋元各大家為一手者正不易多覯也同時並收得白石翁風雨過谿圖巨卷鉄本幾及五丈縱橫揮灑元氣淋

滿亦是先生生平傑作也雨窗展讀喜而識之五月十一日
振甫麟題記
冊面原簽書法極佳而前後無收藏家印記知此冊流傳未
易數主故爾本精潔如斯益可寶愛按康熙癸巳司農時年
七十有二而畫筆乃尓神妙足見前輩精詣至老不衰
冊中仙山樓閣一幀與二十年前所見司農仿元六大家六
幅中摹趙文敏松溪仙館圖意境絶相似每一展讀不異武
陵漁人重入桃源也同日又識
是冊與所見石谷仿古十二幀以書法譬之此則右軍之黃
庭樂毅神妙處更在方圓結構之外石谷冊則歐柳諸家之
楷法也取二冊對觀方可信此論非謬　次日又筆
石谷冊仿惠崇趙善長巨然梅道人并明蕭照趙文敏黃子
久燕文貴郭天錫十家幅式大小適與此冊同唯仿松雪桃
源圖一幀用青綠設色而不及此冊中仙山樓閣之工細餘
則淡墨淺絳各臻神妙亦希世名蹟也惜甫得此冊無餘力
兼收否則兩冊正堪合璧豈非翰墨因緣中一大快事耶
六月八日振甫又識
是月十八日奉命尹京兆二十樓篆視事淺耳目所接遂與

風雅日遠燈下稍閒輙展此冊以醒倦目視昔日清曠真覺
回首玉堂如在天上也七月朔日偶書
光緒丁丑新正十九日小疾初愈燈下展玩數過胸次頓覺
湛然古人以讀書名畫為特健藥誠非虛語 振甫記

王麓臺仿古山水冊 瓶麓齋舊藏

紙本十二開每高一尺七分濶七寸八分

第一開設色仿倪高士遠岫清溪疎林野屋清蒼簡淡老筆
紛披坡間一屋安置未妥司農畫中往〻有之不足怪也右
角潘季彤鑑賞章玉川珍賞二印題右上左角西廬後人
清蒼簡淡雲林本色也間一變宋人設色法更為高古明季董
華亭最得其妙此圖擬之 王原祁 麓臺

第二開水墨仿梅花盦主溪山迴抱樹石清映瀑溜層巖橋
通微岸山巔古寺坡上人家蒼潤沈雄兼擅其勝右角下潘
氏聽颿樓藏題偏左左角下西廬後人

梅花庵主有溪山無盡闗山秋霽二圖皆梅墨寶此幀摹其梗概有少分相合否 王原祁 麓臺

第三閒設色仿趙大年雲横斷嶺溪繞層巖柳暗花明水清石秀橋隨勢曲閣駕波平古豔古香瀟灑娟娟之習左角下季彤珍賞題右上右角下西廬後人

江村花柳圖 倣趙大年 原祁之印 茂京

第四閒水墨仿黄鶴山樵峯巒起伏澗壑幽深溪上茅亭林間水榭點綴細密氣息高渾左角下季彤曽觀題右上角下西廬後人

黄鶴山樵林泉清集圖余家舊藏也今已失去因追師其意 王原祁 麓臺

第五開設色仿高尚書雲橫峻嶺雨洗空林水石清奇寔沉欝蒼勁古厚一時無兩右角下聽颿樓書畫印題右上左角下西盧後人

房山畫法與鷗波並絕在四家之上此幀略師其意 茂京

第六開水墨仿大癡層岩平舁雲淡泉清雜樹高低淡濃相間坡岸人家錯落略彴中通鈎勒謹嚴點染深厚左角下季彤鑑定珍藏題左上右角下西盧後人

倣水墨大癡筆 原祁之印 茂京

第七開設色仿松雪峯巒重密澗壑深幽嶺半白雲岩頭花樹山樓隱約水閣清殊點染精深著色濃郁左角下季彤千生真賞題左上右角下西盧後人

落花流水杳然去別有天地非人間 倣松雪筆 原祁之印 茂京

第八開水墨仿大米雲山沈鬱樓閣淺空樹蔭深濃罡形渾厚溪亭竹逸天半峯遮右角下季彤審定題右上左角下西盧浚人

山川出雲為天下雨　倣米元　筆

第九開設色仿大癡山巖陸峭雲壑濃深寺宇高崇林亭蕭瑟澗邊泉活天外峯青筆力堅凝專色沈鬱右角下季彤祕玩題右上左角下西盧浚人

子久設色在著意不著閒此圖未知近否　麓臺

第十開水墨仿北苑林巒叢密岩壑靈奇屋舍依山層層而上溪橋跨水高閣循坡氣韵沈雄腕力深厚右角下聽颿樓藏題右上印首蒼潤左角下西盧浚人

北苑真蹟余曾見龍宿郊民圖及夏景山口待渡長卷今仿用

用其筆 王原祁 麓臺

第十一開設色仿荆關重巒雲起氣勢嵯峩峰轉溪回林濃
屋小泉流脉遠閣倚波深古雋沉郁天然結搆左角下潘氏
季彤珍藏題左上右角下西廬後人

倣荆關遺意 王原祁 麓臺

第十二開水墨仿高士溪山平曠竹樹蕭疏境亦尋常筆特
深厚坡間屋宇與第一開同病殆是畫中化境也右角下海
颿樓書畫印邊上十八研樓珍藏左角下蘿臺書画西廬後
人二印又邵之瑤印題居中

用筆平淡之中取意酸鹹之外此雲林妙境也學者會心及此
自有逢原之樂矣　康熙乙未長夏倣宋元諸家十二幀并題
于京邸之穀詒堂　婁東王原祁年七十有四 王原祁印 麓臺

右麓臺畫冊二本一作于癸巳一作于乙未中隔一年前冊
八幀專以高華工麗見長後冊十二幀專以沈雄蒼潤取勝
皆屬老年極筆絕世無復嘗謂古人筆墨臻入化境無所不
能其拙處皆非餘子所能及按先生即于七十有四西歸而
精力猶如此不懈先生之極筆亦即先生之絕筆豈易得就
先生畫冊前于京邸見一冊為石泉書屋故物見書畫鑑影
中題語附記于後以資印證
一開設色題 人家在仙掌雲氣欲生衣用松雪法寫右
丞詩意 印首求是堂 印王原祁麓臺 右邊白雲紅樹
二開水墨題 江貫道學董巨而另有生趣宗法一變此图
近之 印原祁啓事 左角下圓印未識 石師道人
三開設色題 宗法精嚴刹闘旗鼓步伐止齊筆墨繩武麓
臺題 印首梢情 印王原祁麓臺 右角下圓印
四開水墨題 仿大癡 印原祁之印 右角下石師道人
左角下圓印
五開設色題 清月未及工黑雲如頽山余扈從風阻江上
讀坡公詩有感寫此 印首蒼潤 印王原祁 右角下圓
印左角下白雲紅樹

六開水墨題　此幅呵凍用展過董尚未失梅道人意存之
印王茂京　左角下石師道人
七開水墨題　巨然墨法此冊若有入門處　印首俏倩
印王原祁　左角下石師道人
八開設色題　大癡秋山先奉常曾見之余就所聞略述其
意原祁　印石師道人　右角下白雲紅樹
九開水墨題　倣黃鶴山樵丹臺春曉筆石師道人　印首
蒼潤　印原祁之印　左角下石師道人
十開設色題　秋亭竹色兼用松雪大癡筆寫意　印首蒼
潤　印原祁啓事　左角下白雲紅樹
十一開水墨題　高房山傳米家筆法而渾厚華滋又開大
癡生面兼宗元三昧者太原祁題　印原祁啓事　左角下
石師道人
十二開設色題　空山不見人但聞人語響　訣返景入深林
復照青苔上　仿倪高士設色寫詩意王原祁　印首求是堂
印王茂京　左角下白雲紅樹又圓印
以上十二幀無年月以畫證之當是中晚之筆幅幅皆精惟
石師道人白雲紅樹及圓印所見麓臺画皆無之即石師道

人別歸它處亦未見附識其異于此

王麓臺仿大癡天池石壁圖軸

紙本水墨高三尺六寸六分濶一尺五寸三分浮嵐烟嶂峻壁危坡林木陰濃溪流曲折山巔村落坡上人家高低相映筆墨滋潤中雄渾淡宕落落大方左角下白門李氏珍藏右角上棠邨後人野石鑑定題款左上印首古期齋右角西廬後人

大癡畫峯巒渾厚草木華滋浮嵐暖翠天池石壁二圖則尤生平傑作也余兼師其意具眼者鑒之 康熙丙子冬日麓臺祁呵凍筆 王原祁印 麓臺

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺九寸二分闊一尺二寸七分峯勢壁立起伏蜿蜒路遶羊腸層累曲折雄關高踞山亭菊開樹傍岩多溪隨嶺曲坡下山居幽靜古木蕭森氣魄沈雄筆力渾厚浮烟漲墨一洗而空左角下李佐賢收藏書畫印題款左上印首求是齋右角西廬後人

季書道世兄雅有筆墨之好己卯冬日余在邗阻風雪急欲歸矣而季書惓惓之意難却其請呵凍為仿梅道人筆　麓臺祁

王原祁印　茂京文

王麓臺仿黃鶴山樵山水軸

紙本水墨高三尺二分闊一尺五寸四分峯巒萬疊瀑布千尋松影參差溪流紆折山半樓閣高下林間屋宇縱橫氣勢崢嶸筆墨渾厚點綴綿密位置謹嚴題款右上印首御書畫圖留與人看左角下西廬後人

憶癸酉秋在秦為雨亭先生仿大癡筆今閱八年矣茲復為學
山樵筆墨癡鈍未得古人高澹流逸之致功淺而識滯今猶昔
也請正以博噴飯　康熙辛巳暮春下澣婁東王原祁畫 王原祁印

璽

王麓臺寫摩詰詩意山水軸

絹本設色高三尺三寸五分闊一尺四寸九分峯巒高低迴
雲線繞樹石清潔泉水奔騰雲際飛瀑高懸林間野屋疏落
遠峯擬房山雲巒佀梅道人而用大癡筆意為多蒼潤空靈
仍覺筆筆沉着題款偏左印首御書畫圖留與人看左角下
西廬後人

山中一夜雨樹杪百重泉　辛巳秋日讀摩詰詩見二句欣然

會心遂為皇士老賢甥寫此景以博一粲　麓臺祁 王原祁印 麓臺

王麓臺仿倪黃小景軸 瓶麓齋舊藏

紙本設色高二尺一寸七分闊一尺四分一峯逆峙岡阜相連數樹高撐坡陀平接右旁水榭臨溪脩竹繞後以高士之枯筇運大癡之筆意秀勁蒼老矯矯不羣題款偏左右角下西廬後人

天游姪吾家之白眉也為人好學思深温然如玉而又酷嗜風雅以余復將北行過談彌日不倦因作倪黃設色小景示之使知理以機運神由氣全筆墨一道不外是矣　癸未元夕題麓臺祁 原祁之印 麓臺

王麓臺仿大癡山水軸

紙本設色高二尺七寸三分濶一尺三寸五分烟雲變幻岩壑靈奇平阜横罔層崖峻壁有層出不窮之勢林木蒼潤溪澗深幽筆力沈雄氣味醇厚題款偏右印首御書畫圖留与人看左角下西廬後人

筆墨一道非寄託高遠意興悅適經營點染時心手便不相關古人於此每積硯閣筆動以經年亦機緣未到也瞻亭年兄見付側理甚久每爲公冗所稽今春養痾邸舍瞻兄妙劑可當七發霍然而起頗得淋漓之致可以踐宿諾矣書以識之勿以遲ゝ見誚也　庚寅寒食前筆　婁東王原祁　王原祁　麓臺

王麓臺仿梅道人山水軸

紙本水墨高二尺八寸八分濶一尺三寸六分溪山迴抱中豎一峯烟岫迷茫石壁奇峭叢林掩映磊石參差曲折鉤連

貫穿一氣筆墨濃厚氣韵深醇一點一皴無不用意題偏左
右上畫圖留與人看右角下西廬後人 左角下宮子行玉甫
共欣賞一印

余憶戊寅冬泛豫章歸溪山迴抱村墟歷落宛然梅道人風致
刻意摹倣未能夢見十餘年来心神漸有合處方信古人筆墨
以天地為師也雪巢大弟就幕閩中此行為道所必經奚囊中
試攜此圖渡錢塘過江郎山踰仙霞嶺時一展觀亦有一二脗
合處否近讀雪弟文清新俊逸更得江山之助出人頭地可以
為左券矣 康熙庚寅秋閏 原祁 原祁之印 麓臺

王麓臺仿大癡山水軸

紙本設色高三尺四寸濶一尺六寸六分岡巒嶄絕烟樹紛
披雲岫縋橫溪橋中接岩松蒼秀坡樹淩空水複山重氣蒼
格老洵所謂亂頭麤服書味盎然者也題款偏右印首畫圖
留與人看

六法之妙一曰氣韻二曰位置若能氣中萃趣雖位置稍有未
當亦不落于俗筆也余長夏消暑偶作此圖東塗西抹自顧無
穩妥處取其麤服亂頭中尚有書卷氣存之以俟識者　康熙
甲午六月下浣寫設色大癡筆意　王原祁年七十有三 王原祁印

麓臺

余藏司農畫八軸由丙子至甲午凡十九年骨韻本于天生
自是大家風度筆意則始秀潤而漸蒼老試將八軸挨次懸
觀確有循序漸臻之妙可見古人筆墨與年俱進愈老而愈
神化神化之作固足寶貴果成年用功之作亦大可珍也

大抵婁東三王畫法皆得力于子久中年用功時臨摹各家各極其妙至晚年薈萃古人之長而折衷于一家以就我之規度如烟客仿子久是烟客面目員照仿子久是員照面目司農仿子久是司農面目謂之非子久不可謂之是子久亦不可試取三王仿子久各卷軸參觀之自得其妙特不可以言語形容也

司農山水經營之作俱有長題畫軸亦然書法老筆紛披不求甚工其僅署一款者多偽作即真迹亦非精品所藏卷軸各種皆有長題宜其精神煥發也

司農畫團留與人看印有二一白文上有御書二字左右螭龍腰元式所常用者也一朱文長方式惟此庚寅仿梅人一軸及甲午一軸見之豈後刻耶西廬後人印亦有二一白文一朱文間用之軸內所見不一：註明冊中所印則白文稍小殆又一方也

高江邨楷書洛神賦冊

紙本八開半計十七頁每高六寸六分濶三寸九分五行行十一字有烏絲直界是卷子翦褾者楷法結構寬博用筆秀

逸靜穆之氣令人尋繹不盡是以大令爲宗不囿于水晶宮
姿媚一派首頁下角紅雨軒印後款

康熙辛未夏六月書於江邨之瓶廬　抱甕高士奇　高士奇　澹人

陳香泉詩翰冊

紙本八開烏絲直界四邊描花葉每高六寸四分濶七寸九
分十六行中有空格處第一開臨黃山谷書凡二開以下均
書自作書法飄逸兼河南北海之勝黃凡不錄末頁有守齋
珍藏印

洞庭湖裏君山巔笑竊游人屐屐穿欲見神僊無問處秦松五
樹碧參天　朗吟亭在湘君廟西一里後人因呂仙朗吟飛過
洞庭湖句建亭亭後有秦松甚奇古而志不載余故補之以詩
清都本自壓醍醐未許凡流挈玉壺只有東方曾竊飲武皇舍

近一何愚　酒香山舊有亭今廢在崇勝寺西南三里平岡逶邐竹樹森秀北遶軒轅臺重巒迴互巖壑深邃此君山最佳處也

疑水疑峯近此湖蕭蕭斑竹點模糊空山獨拜黃陵廟花落春風啼鷓鴣　湘君廟即黃陵廟也在君山東麓甚頹落山以二妃得名其祠無修葺者守令之責誰為留意

乙酉四月五日入辰沅口大風下冷子波濤澎湃泊龍沙作游君山詩並胥丈相志書於冊篝燈坐更闌而風未已萬里遠人此意誰復念之　奕禧記

寄跡仙亭五渚南貴沅澂澧四水同湘水注洞庭北會大江名之五渚戰國策秦与荆戰大破之取洞庭五渚是也湖天獨倚太虛涵閒尋藥草淩晨出秘授丹經入夜參竹裏自彈琴破寂松陰偶遇客清談笑看白鶴時來去長揖羲皇對遠嵐

贈岳州白鶴山道士鄭少微即次其韵

瀟湘清絶似初秋篦竹青連碧水浮坐對君編消容思三朝風阻遂烏頭水經注云山多篦竹篩竹者方竹也遂烏頭石在編山之右

寄書人往橘飄風羅什當年事略同寂莫黃雲宮外月清宵自照井欄空

柳穀井在崇滕寺東半里水與井口略平子午泛潮更綠色且有魚腥寺僧皆食此水井去口丈許有片石作底鑿數孔以通泉石

下盖不可測也井後有亭亭壁有碑剝盡惟餘龍渊二字若宋人筆法惜予未能考證由亭出谷兩崖古木對蔭新綠撲衣袂頓令俗襟爽絕

孤帆若為遠更猶偏指西南徼外州行到三苗曾未到洞庭春盡宿巳卯　泊岳陽城下

郵遠傳聞入楚天南隨清蹕獲新年思君只隔江湖遠夜雨瀟湘獨未眠　洞庭雨夜懷吴西齋

康熙乙酉三月廿七日到岳州守風遂浔游君山雖阻程途然而往來者欲踰波濤而上殊未易也舟中默坐偶有所觸亂成

韻語念此名勝不能自止究無濟勝具不能暢發又用自慚耳
萬里遠人惟賴筆墨消遣昨日得斷句云閒裏詩書尋活味老
來疢疾有何妨因隨意録于素冊并記其所適之旨若此　海
甯陳奕禧

段柯古詩　折楊柳四首　戲高侍御七首　嘲飛卿二首
柔卿解籍戲呈飛卿三首　俱七絶　丁亥二月潛江道中書
奕禧

康熙四十一年十一月十二日奉旨召入南書房賦詩作書蒙
天語褒嘉指點教誨復承　賜御書御製詩臣何人斯忽受

知遇寵渥如此不勝感激慚惶之至謹賦五言律詩二章以獻

舜日垂元化堯年樂太平典謨傳道法禮樂煥文明學貫萬幾暇書兼衆體精寸陰勤帝念乾健仰天行　八載叨郎著今朝對玉除殊恩霑寵命至寶捧宸書舞蹈三陽泰榮光百世餘小臣何以報樗櫟愧材疎　奕禧

陳香泉行草書屏

綾本六幅每高三尺九寸五分濶一尺二寸三分各書絕句一首飛動秀逸直逼香光印首御賜日爆六幅仝

背倚天峰湧化宮橫空閣道挖淩虹炎雲六月應奇絕青璅玲瓏八面風　奕禧 陳奕禧印 六謙 下印並仝

玉人有意惜芳春寶帳籠階護紫雲風月等閒猶不到外邊蜂
蝶莫紛〻　奕禧

轉午聞雞日正長小亭方丈納空光綠陰一雨濃如黛何處風
來百和香　奕禧

雨入南枝玉蕊皴合江雲凍冷芳塵司花好事相邀勒不著笙
歌不肯春　奕禧

濕雲垂野淡踈林半日山行九日陰梅子弄黃應要雨不知容
路已泥深　奕禧

銀燭光中萬綺霞醉紅堆裏缺詹斜從今絕勝西園夜壓畫錦

宮城裏花　奕禧

查聲山小楷羽獵賦冊

紙本十二開半計二十五頁跋一頁每高六寸四分濶二寸九分烏絲直界四行〻十八九字廿餘字不等輕圓流利秀媚絕倫浮松雪過秦論筆意後題五行印首查字下角家在花谿石漾南只可自怡不堪持贈二印末頁聲山淡遠堂圖書印又汝南史氏門元剎冢松陰參差禽聲上下午睡初足二印附頁身在書生壯士間連璧軒中菜子衣二印

子雲劇秦美新爲儒者所不齒然讀其羽獵一賦眞有忠君愛國之思較之茂陵封禪書其優劣何如也惜乎末路之不檢如此士君子立身一敗萬事瓦裂可不慎與後之君子讀其文諒其心可也　康熙庚午正月廿二日書于嘉魚道中　查昇

吳下阿昇　報山篆盦

國朝摹趙書者惟何義門汪退谷及聲山三家最工聲山天資稍遜退谷而學力過之此冊遒嚴絕倫殆師鍾紹京非僅摹松雪已也丁酉秋仲童渕若良契出此見惠如獲拱璧因重裝潢成冊為系數語於後云李廷鈺識于韓江節署之絳雪堂 李廷鈺印 閒堂翰墨

聲山小楷在國初最稱精工以其天姿過人而功力須是以副之故能出入吳興直追晉唐李跋謂其天資稍遜退谷吾不信也特骨力稍遜退谷耳此賦曾勒于某帖中惜為蠹蝕殘損十之二三其完好處圓秀冲和神乎技矣

汪退谷臨蘭亭各種卷

紙本凡三段

第一段臨蘭亭叙二十八行高七寸七分長二尺二寸七分

右角下西園所藏印隅水綫工寶米齋一印末款一行印首賞心

褚河南蘭亭本　士鋐臨　汪黎

第二段書陶詩三十九行高九寸長三尺八寸六分行楷書淵明飲酒結廬在人境秋菊有佳色青松在東園故人賞我趣四首和郭主簿藹藹堂前林一首移居春秋多佳日一首諸人共游周家墓柏下一首書法遒勁圓厚款一行印首紫薇郎

汪士鋐　汪士鋐印　退谷

第三段臨西園雅集圖記三十行高九寸長二尺四分右角下西園所藏印題款九行

庚寅六月新得華亭行楷真蹟共十二頁内有美堂記西園雅集圖記秋聲賦凡三種筆法秀逸頗類晋賢旁跋云臨樂毅論書此冊誠非虚語世無石刻本余以華亭得意筆㸃秘之游着

苦人心神煩躁爰臨華亭墨跡消暑習靜生涼清風四起書未竟聞隔院彈碁聲余乃投筆而起十四日未刻也　汪士鋐書并識

前年春獲觀王夢樓先生臨褚摹真跡余服其秀令年於靜齋處見傳雲館臨褚公真迹余服其靜令又觀茹狀元所藏汪退谷先生臨本余服其圓余向數〻臨褚摹真蹟終不能得其三昧如退谷之圓夢樓之秀傳雲之靜得之矣　壬申秋八月玉方陳希祖

退谷先生書淵明詩㸃用意之筆〻法直追趙吳興

嘉慶甲戌秋仲大興翁方綱觀

汪退谷中允所寫蘭亭是康熙初年臨褚摹本冬心先生標題四字可見專屬蘭亭無疑蓋蘭亭卷先在丁鈍丁處士家金款擇鈍翁者是後賠茹古香狀元古香與五柳先生詩同裝觀玉方陳侍御跋蘭亭妙處最精確論陶詩用筆㸃是其後為吳江顧南雅先生所得先生始取舊藏雅集圖記与澗

明詩右軍序合衆余在萬雅處見過二次南雅歸道山後不及十年竟入吳江一貴古董家今春受之往白揚州歸至吳江市甫見急出重價獲之受之携卷來求余跋余惹是卷始末甚之歷溯所自如右　受之從余游既久頗能賞鑒書畫是月初三日余得定武本甚佳林姪同獲蘭亭是一件佳話卷首有雪谿師觀款余附題其後師弟相印又是一大快事　有餘齋再題截句二應受之屬　古稀老子馳書癡吳筆臨池解客嘲小阮今朝鳴得意逢：中允訂神交[illegible]鈍翁題款分明在茹氏風流貼已陳可惜吳江楓落後者番裊與屬何人[illegible]道光二十三年癸卯夏五月十四日嘉興七十六歲老者廷濟材未甫

[illegible]

咸豐九年乙未仲秋歸西園再藏　有跋未錄

按張跋尚有冬心先生標題四字失去可惜

汪退谷小楷離騷經冊

紙本十一開半跋半開計二十四頁頁高五寸五分濶三寸五分八行行十四字半致飄洒淂登善三昧首頁押角退翁印餘幅精書太史公曰屈平之作離騷蓋雖与日月爭光可也八行題款三行

奭林屬寫離騷經餘紙未盡因并書史遷語康熙五十一年十月廿四日汪士鋐記 退谷

予賞讀離騷嘗欲書一冊自隨悤卒未能淂今歲過奭林寓齋見退谷前輩所書此冊喜不自勝離騷既予所愛讀而退翁書法尤予所酷嗜淂此冊平生志願足矣故書此以告奭林它日淂閒便當攫去奭林其好藏之勿謂予言之不豫也

壬辰冬十月廿有七日良常山下人王澍書

汪退谷山水冊

紙本水墨十二開高三寸六分濶五寸三分無款每開有松南二字小印

第一開懸崖峭壁蹊路迴環一抹遠山數叢叢荻魚罾依岸
宋無一人印左角下

第二開兩山對峙一水中流遠岸遠茫風帆叢集印右角下

第三開岡巒夾澗林樹成陰遠水虛涵遙山銜接印右角下

第四開孤亭臨水小舫乘風柳色陰濃波平岸潤烟雲一片
風景殊佳印左角下

第五開丘陵團結岩樹爭榮老屋一椽依山倚澗清溪一曲
泉脈源長印左角下

第六開重巒樹繞絕壑泉奔山岸侵雲溪橋臨水印左角下

第七開兩崖高矗數樹疎排橋拱溪頭亭依岸曲遠山一角
無限烟波印左角下

第八開崇岡盤布絕澗中開怪石臨溪叢林映水數舟泊岸
高樹淺波印右角下

第九開林巒層疊樵徑紆迴巖壑幽深溪山淡遠印右角下

第十開峻嶺磊砢疎林蕭瑟橋臨水面亭峙山巔溪草披風
雲峰隔岸印右角下

第十一開峭壁臨流深林隔岸山樓水榭掩映高低一角遙
山風帆兩兩印左角下

第十二開雲峰濃厚岩樹青葱數屋坡前一橋澗曲 沈營疏
宕筆墨淋漓印右角下

退谷書不多覩此冊氣韵沈渾筆意古厚實兼宋元諸家之長就近論之其蒼劲似麓臺其秀潤似石谷其率意處又極似江上外史有士氣而無俗韻真能品也舊藏粗麓齋余既得先生臨蘭亭各種卷回以見畀惟松南二字二十餘年未得確證令夏同邑陸涑文以先生臨褚聖教小楷卷子属題下款乃是松南汪士鋐其為先生之作無疑矣外甥小札一通附粘冊前並錄于左

退谷山水極工為書名所掩遂鮮知者余舊藏一無款山水冊筆法似王司農每頁有松南二字小印記涔松南是退谷別號可取疑年錄等書一查如即是退谷則當与是与同藏卷價即捐増上應為延津之劍作合也伯英賢甥考之

汪退谷壽麋太夫人詩翰軸

綾本大行楷四行高五尺二寸六分濶一尺三寸三分書法圓厚渾脫顧盼生姿左角下有子正氏銚榮印印首鉼峯玉

樹

清秋繡幕曉烟開簾捲西山積翠來海上仙籌增鶴算堂前壽

酒泛霞杯天教松柏春常在人并冰霜志不回最是閭儀綿世

澤好看門第正崔嵬　奉祝邵母糜太夫人五十榮壽　汪士

鋐　汪士鋐印　松南

糜太夫人先七世庶祖妣也此軸藏余房多年不知所自來以子正姚氏印證之當是子正先生特贈　先祖者子正常熟人与邵氏為中表常游梁苑有義門先生為　六世祖柔上公所書楹帖亦先生所貽詳見後

松南二字二十餘年無確證豈知此幅正是松南印可見舊藏之物不能時時展看必待見陸卷而始信然得此又是松南一確據也

萬九沙隸書程子四箴屏

絹本原大堂軸改裝屏六幅每高三尺七寸九分闊一尺一寸一分三行〻十字隸法古雅疏宕西漢之遺款楷書二行

損庵年兄老先生屬書　甬東老友萬經　九九川坡翁行又号九沙　萬經之印　掄才晉國校士黔南

何義門行楷書詩卷

綃本高一尺六分長九尺五寸絹一接書法沉着謹嚴力透紙背題首筆近唐人四字篆書款古歙程恩澤為芙川先生題所録七律四首未知所出録存之印首耕野

年狀皆齊初有髮鵲山漳水忽追隨使君座下朝聽易處士亭中夜會詩新作句成相借問閑求義盡共尋思經今三十餘年事却說還如昨日時　玉陽峰下學長生洞府仙中已有名獨

戴熊須冠暫出唯將鶴尾扇同行鍊成雲母休炊爨名淂雷公
作吏兵却到天壇上頭宿應聞空裏步虛聲 擾擾人間是與
非官閑自覺省心機六行班裏身常下九列符中事且稀市客
慣曾賒賤藥家童驚見著新衣君今獨淂居山樂應笑多時未
辦歸 仙郎白首未歸朝應為蒼生領六條惠化州人盡清靜
高情野鶴与逍遥竹間虛館無朝訟山畔青田長夏苗終日政
聲長獨坐閒門惟望浙江湖 丙戌秋日書似箬庭年世兄正
字 何焯 何焯之印 太史氏印 一瓢顏巷

吳門書派明以徐武功祝枝翁文衡山父子沈貞吉父子唐
六如王雅宜黃姬水薛寔公范允臨諸賢各有擅長均為書

壇老宿兼通書理六法克臻其妙流風餘韻至國初尚有汪
退谷楊大黔徐大臨及義门先生書法具有師承點畫不苟
學者從此津逮自無歧路惜乾隆中葉劉文清王夢樓梁山
舟翁覃谿伊墨卿陳曼生諸人出而吳門書派遂為所亂見
異思遷令古法竟成絕響昨与芙川世丈論書印合以此卷
索題回故膻志此咸豐八年十一月望日滄浪水樵徐康書
于雲山官寺舒

外高祖邵味閒贈公為世大書家隆禮賢士歲以千金聘義
門先生來雲同寓破山古寺竹香泉精廬讀書染翰處也偕
者汪退谷汪杜林翁廷伯廷伯皆書家吳俊久聚歡甚此以得意
書相貽也綸蕘見廷伯先生論書云義门近日酷摹子昂殊
不可解然有本領可知義門先生於古法無所不觀擷英華
棄疵斅運筆亦追逼前人不獨校正群籍學識高邃特膺召
試遇禮古之榮也卷中字兒畏槩密精力凝厚晉唐規矩成
具較平時所見尤為全璧張氏得之邵氏兵後落農人手令
仍歸其裔孫曼如孝廉數典不忘即紙墨亦然故物珠還什
襲誌喜　光緒四年戊寅仲秋月望日外元孫吳鴻綸恭記

此義門先生為　五世外祖所書卷也藏之壽樂堂數世後

歸張芙川先生亂後仍爲易如牖浔令浔之易如處令仍藏之詒安堂舊宅迄今二百年矣縑素猶新其折損數處則兵燹時所致也儒卿先生跋語之詳攷證詳錄于右尚有顴款鑒吾跋未錄

杜林先生書法吳興丰致翩翩可愛貽味閑公小詩二首亦浔之易如處附錄于後

郡庭大兄自新安返虞山杜嘉貺四種謹作小詩二章以報明德

貧友多君慰宋家憑將遠物付長謡琴蘇羞愧煩扃鏞藥鈕餒勤爲辟題潤屋心情差觸撥新年氣味早招要愁城閑斷還衝破儘放詩腸落酒斟　萍蓬踪跡戴星霜昔昔依回夢舊鄉歙浦晴波螺黛色彩山秋樹橐錫香高灘急雪前村雁遠陌斜陽小婦筐一自絨滕勞損鍮居然風味在南堂

此乙未冬舊作郡兄索余重錄出自知不足存而又重違良友之意感前此二十餘年相知之雅遂錄以應命　弟汪應銓并識

何義門楷書楹帖裒冊

金箋七言聯旅每開二字下聯缺鳳字德字缺小半

竹苞松茂新高第鳳翥鸞翔振德門　柔上年道翁　義門何

焯　何焯之印　屺瞻

芍坡妹丈与余同受業陸澹部姑丈師名仁虎讀書醉義堂偶於購書時見義門先生所書金箋楹帖知為令先祖款字涇予索去昨秋由武林歸里芍坡裝成一冊仍以贈余然齋上已失去鳳字矣秉園表妹倩飛鳥淮甯善政宜民循獻卓著公餘之暇好古成癖為政風流令在茲洵足增吾黨之光也甲戌春相晤汴梁譚次索此因復歸之不特楚弓楚得即以此中吉語爰祝雲路鸞翔丕振德门云尔二月十日書於梁園節署　子正愚弟姚棠　姚棠之印　子正

何義門大楷書條幅

紙本高二尺七寸七分闊一尺五寸二分四行又三字款復行印首貞志齋

聊登縣圃殿更上增城山不知高幾里低頭看世間唱歌雲欲聚彈琴鶴欲舞澗底百重花山根一片雨婉婉藤倒垂亭亭松直豎　師洛賢友八法過余遠甚乃索拙書惟有慚惶　何焯

何焯之印　峡舅

姜西溟王虛舟臨古冊

紙本十一開計廿二頁

姜書六頁高六寸一分濶四寸二分每四行字不等臨右軍四札一節日禁牽少睡一快雪時晴一鄉里人一旦極寒都廿二行第三札下有西溟一印後款印首只此是學

臨右軍數帖戊寅春雨中　姜宸英　姜宸英　西溟

王書十六頁高八寸二分濶四寸一分烏絲直畔每四行字不等臨孫過庭書譜夷險之情至連而不共六十三行題款

小字三行

此余雍正六年所臨緣被人攫去前幅意闌甚不復完之遂令此書竟失首尾可惜也九年十二月十二日瑯琊王澍書後

澍　虛舟

王虛舟臨右軍帖冊

紙本十六開計三十二頁每高八寸闊三寸九分

一開至三開臨官奴小女帖十一行二謝書云九行後題

官奴二謝真跡明季在新安吳用卿家余所得宋搨精本乃毘陵楊氏所藏王潤珠圓下真一等鬱罔快雪祖刻也

四開臨道護帖五行後題

右軍道護帖世所罕見獨僧希白潭帖中有之耳特表而拈出

五開至十六開臨右軍二十九帖後題

維揚涂君呈書藏得曹之格寶晉帖宋本所載右軍帖□屬□

□未有因屏人事臨得□佗日重過維揚當□思呈書重刻之

石嘉惠後學也丁未九日

王虛舟臨大令帖冊

紙本十二開計卄四頁高八寸濶三寸九分

一開臨月終帖四行後題

月終帖米老目以為偽米學窺謂此帖与永嘉授衣等帖筆妙

正同皆大令極矜練之作□目為偽恐是過

二開臨不審尊體帖四行後題

米以此帖為羊欣書尤臆決無據僕以為此真大令合作羊欣去此恐尚當三舍耳

三開至五開臨大令五帖後題

此五帖皆大令擬右軍書亦可謂具體而微矣米黄二公多有異論只好隔壁聽

六開臨衛軍帖五行七開題

衛軍王薈也薈為王導弟六子於大令為從伯叔父以疾卒於官贈衛將軍此云衛軍猶未平和則薈尚無恙不應遽稱衛軍

決知非會稽王劭第三子恢爲右衛將軍此稱衛軍或當是恢也僕射王劭也會兄桓溫表爲尚書僕射此云表謝臺職或以桓溫薦故陳表固辭歟

八九開臨靜息應佳帖九行姊性帖二行服腎氣丸帖三行
十開臨夏日感思帖五行後註

思道徽之子楨之小字

十一二開臨吾十一日發吳興帖十一行須含消何如三行

王虛舟碎墨冊

紙本合前題後跋二十開又半大小楷行草書不一帋之長短寬窄亦不一或一二行或十數行皆不全之本更有題簽數帋亦附于後首頁自題四字末頁自跋一段

虛舟碎墨

余書謬爲世愛即片紙隻字臨池家亦爭相購取此廿年前興到所書作輟無定不復檢點遂零落廢棄爲童子收拾裝潢成冊今日展閱頗有可觀當又爲見者心喜也因書數語于後以記學士雅好一時之盛云　良常恭壽老人王澍　澍　虛舟

此冊直是先生臨古或爲人書墓志寫壞之頁爲人裝冊求題遂書數語應之其曰興到所書作輟無定猶欺人之談也亦足見當時書法名噪一時雖殘鱗片甲人猶爭相寶貴也

王虛舟篆書豳風七月詩屏

紙本十二幅高四尺九寸二分闊一尺四寸二分烏絲方格四行行十字鐵線篆書七月全詩末幅楷書題跋七行行二

十六字

余論篆法有三要一曰圓二曰瘦三曰參差三者之中瘦尤難到非天然高學力至精神足未由勉强稍有勉强即筆力非擁腫便低强而通身廢矣此須是平時養得氣足臨事又如無所用力乃能細心熨貼而曲折匠心匠心之至筆筆皆從心坎中抽出而字挾精采筆負聲光越瘦勁越腴潤矣李少溫後惟子昂區此微妙有明一代罕有津逮者李西涯文徵仲諸公使盡平生氣力徒懲脚板耳　賜進士出身司封司諫史官第一福地王澍書　天官大夫澍

王虚舟臨李陽冰謙卦屏

紙本四幅每四頁計十五頁附一頁錄跋頁高一尺二寸九分濶如之五行〻三字鉄綫篆每字約長四寸濶不及二寸第十五頁題款亦篆書

唐李陽冰書　金沙王澍臨　澍　天官大夫

虚舟題跋中有臨謙卦跋一則此本無之余因有附頁一㡌遂錄于後其論篆法与七月詩跋大同小異此書原裝一卷十五方接裱予因展觀不便改裝屏四可懸玩焉

王虚舟篆書小幅

紙本高二尺三分濶一尺四寸一分亦鉄綫篆書五字當是為人祝壽者章法極佳可縮摹一印右角王壬望鑑藏印

如南山之壽　天官大夫王澍書　澍

蔣拙存臨書譜殘冊

紙本連跋十開每高七寸七分濶四寸八分烏絲直界每頁四行字不等自注代祀緜遠至点乃情深調合共六開自漢魏以来至垂拱三年寫記又一開半後跋兩開又半

孫公書譜精熟二王法雖縱横跌宕無一點拂不中繩墨顛張醉素非不神奇但後學步趨輒入鬼恠規模過當或亦作者有疵余嘗云行草須用正書法正書亦必得行草意庶於血脉貫通中而提頓轉折之妙自具八年之前在京師見鄉先輩王虛舟草法嘆爲奇妙舍弟星泉得其法亦遂睥睨一時老拙無能甘心袖手近来略得其理撥之作書法絶無真艸懸殊覺二君

欺我久矣但姚拙鈍不能記憶難於自作若臨摹舊本無可遜

焉此百幀為頻引年作諒不我笑也 庚戌嘉平月十一日祭

聖廟日燈下江南拙老人蔣衡醉後記 衡 拙老

孫過庭書譜極娟秀而吾家玉潭凡以老筆出之沈雄遒勝

書法云服古須有我有我則不為來縛使精神自在流出斯

為妙 下缺

老筆縱拔拙破妍更無愧素與張顛二王真訣千秋在一髮

令從書譜傳 題跋廿四首之一 寶笈珠函草有靈張參

枝定作儀型正宗數句傳孫訣此是書家本行經 論書絕句

十二首之一 余於國朝人詩文集佩服湖雅堂而於書家

酷愛王虛舟蔣湘帆以余幼習歐陽率更帖也虛舟靈妙過

于蔣而湘帆樸老勝于王此册自記凡百幀僅存八幀不

及十分之一惜矣然樸實渾厚真得過庭三昧一滴水可知

大海味又何以多為也今晨偶暇因錄湖雅堂集詩二首以

當題跋 戊辰小春初十石翁并識于易安軒

蔣拙存節臨各種屏

紙本六幅高三尺六寸五分濶八寸七分烏絲直界每四行字不等

一幅楷書臨郎官石記序至德光被至畫在周行矣後款

張長史尚書省郎官石記序　左無明拙老人蔣衡 衡山野鶴 湘水孤雲

一幅臨醴泉銘惟皇撫運至琛賮咸陳後款

歐陽公書醴泉銘　寫十三經老人衡書 國子先生 江南人

一幅臨唐太宗書八柱承天至濟其鴻業後款

唐太宗書　江南一老拙蔣衡 衡 衣谷蓮 某甫行

一幅臨聖教謝表玉豪降質至咸歸冊府後款

聖教序謝表　江南衡臨　拙存　蔣衡

一幅臨唐相國告經濟之才至置之廊廟後款

唐相國告　拙存老人蔣衡　杜陵翁　壽者

一幅臨君謨書晝錦堂記然則高牙大纛至望於公也後款

晝錦堂記蔡君謨書　華陽第八洞天蔣衡　拙存老人

楊大瓢臨黃庭經冊

紙本六開計十二頁高六寸闊三寸二分六行〻十數字廿

字不等書法勁挺純熟如一筆書首行題十二字末款二行

鄉思樓臨黃庭經第二十三本　甲午年淩　夢村撮管書

乙未重九前三日山陰楊賓臨爲虞山道兄清鑒　大瓢印　楊賓之印　侍之其人

黃庭雖皆唐人書然圓渾居多其臨晉猶有晉人筆意故也惟歐陽信本所臨仍是歐法然不多見昔年但見汪巽泉尚書師所集晉唐小楷兩冊內有之此大瓢山人所臨但臨其間架結體耳至筆法則純以側鋒取尖利之勢註見大瓢它書亦如此自有一種勁挺之趣於黃庭中㧞戟自成一隊者質之扶山年老道兄以為何如　咸豐甲寅四月十八日建卿弟朱善旂　朱善旂印

楊大瓢書詩軸　瓶麓齋舊藏

紙本高三尺五分闊九寸行楷書七絕一首印首删廬

方袍未染洛京塵頬上三毫似有神不是首陽雙義士定稱景定一詩人　楊賓　楊賓之印　大瓢